



Purple Storm

A TRIBUTE TO DEEP PURPLE

Technical Rider

Hallo liebe Veranstalter,

nachfolgend erhaltet Ihr wichtige Informationen zu Organisation und Technik, um den Auftritt von PURPLE STORM erfolgreich und im besten Sinne unvergesslich werden zu lassen! Bitte auch sofort an die Haustechnik und die Leute für Sound & Light weiterleiten!

Zu Events bringt die Band in erster Linie eigene Instrumente und ggf. InEar-Equipment mit.

Vom Veranstalter bereitzustellen:

Lichtanlage, PA, Mixer, Stage-Box, Monitorboxen und Monitormix, alle Mikrofone/Stative/Kabel und alle DI-Boxen, verlegtes Cat5-Datenkabel von der Bühne zum FOH-Platz.

Ausnahme: das Lead Vocal Mikrofone vorne auf der Bühne wird von der Band mitgebracht.

Bitte teilt im Vorfeld mit, wie Eure Haustechnik, Lichttechnik und die Leute am Soundmixer zu erreichen sind.

Mindestvoraussetzungen bzgl. Leistung der Ton- und Lichtanlage müssen dem Venue und der Besucherzahl angemessen sein.

Bei Fragen:

Im Vorfeld am besten an das Bandmanagement:

Band@PurpleStorm.eu 02173 / 3924688

Am Veranstaltungstag und vor Ort:

Burk Urdenbach, Handy 0179 / 1633100

Wir freuen uns auf den Gig bei Euch!

2. Input-Liste

Drums (hinten) Christian Vondenhof

Bass drum
 Snare
 2 x Hängetom
 2 x Floor Tom
 Hi-Hat
 2 x Crash
 2 x Ride

Gesang: 1x Mikrofon, Mikrofonständer
 1x Monitor m. separatem Weg

Strom: 3 x Schukosteckdose 230V

Keyboards (vorne links) Burk „Dances the Organ“ Urdenbach

Gestell 1 für Orgel Richtung Publikum + Lampe
 Orgel + Effektebox
 Gestell 2 für keys Richtung Drums + Lampe
 Doepfer 81key Keyboard, 2 x 61key keyboards
 Eingebaut in 1 Box: 3 x Expander, 1 x SubMixer
 Stromsteckerbedarf 5-fach (Orgel, Effektebox, Box, 2x Lampe)
 1 x 5er Verteiler + 1 x 3er Verteiler

Gesang: 1x Mikrofon, Mikrofonständer
 InEar: Vorverstärker, InEar Hörer, Kabel 3 m

Output über DI-Box: 2 x mono aus Submixer => 2 x mono XLR male (1x links, 1 x rechts)

vom Monitor Mixer: 1 x Signal für InEar XLR male

Strom: 2 x Schukosteckdose 230V

Bass (vorne) Rolf Elsmann

Bassanlage (Markbass)
 Abnahme über DI Out - XLR v. Amp direkt
 1x Monitor m. separatem Weg
 3 x Schukosteckdose 230V

Gesang: 1x Mikrofon, Mikrofonständer

Output: Abnahme über DI-Out - XLR direkt vom Amp

Strom: 2 x Schukosteckdose 230V

Gitarre (vorne rechts) Uli „Ritchie“ Limpinsel

Orange Amp + 2 x Orange 1 x 12 Box
2x Mikrofon zur Boxenabnahme
1x Schukosteckdose 230V
1x Floor-Monitor m. separatem Weg

Gesang: 1x Mikrofon, Mikrofonständer

Output: 2x Mikrofon, Mikrofonständer vor Gitarrenbox

Strom: 2 x Schukosteckdose 230V

Lead Vocals (vorne mittig) Lutz „The Duke“ Euler

Looper Box (Einspieler)
1x Mikrofon Shure Beta 58 o. Heil PR 35, Mikrofonständer (wird mitgebracht)
Bedarf 5 x Schukosteckdose 230V
1 x Floor Monitor
Looper

vom Monitor Mixer: 1 x Signal für InEar XLR male

Strom: 2 x Schukosteckdose 230V

Inputs

Kanal	Instrument	Abnahme
1	Bassdrum	Mikrofon; möglichst Grenzfläche z.B. Shure Beta91A o.ä.
2	Bassdrum	Mikrofon; Bassdrum z.B. Shure Beta52a, AKG 112 oder auch Yamaha SubKick.
3	Snare	Mikrofon; z.B. Shure SM57, Audix i5 o.ä.
4	HiHat	Mikrofon; Kleinmembran; z.B. Sennheiser e614 o.ä.
5	Tom 1	Mikrofon; z.B. Audix D2, Sennheiser e604 o.ä.
6	Tom 2	Mikrofon; z.B. Audix D4, Sennheiser e604 o.ä.
7	Tom 3	Mikrofon; z.B. Audix D4, Sennheiser e604 o.ä.
8	Tom 4	Mikrofon; z.B. Audix D4, Sennheiser e604 o.ä.
9	Overhead 1	Mikrofon; Kleinmembran; z.B. Sennheiser e914 o.ä.
10	Overhead 2	Mikrofon; Kleinmembran; z.B. Sennheiser e914 o.ä.
11	Gitarre links	Mikrofon; z.B. Shure SM57, Sennheiser e906 o.ä.
12	Gitarre rechts	Mikrofon; z.B. Shure SM57, Sennheiser e906 o.ä.
13	Keyboards links	XLR Line Signal
14	Keyboards rechts	XLR Line Signal
15	Bass	DI-Out
16	Lead Vox	Mikrofon; Shure Beta 58 o. Heil PR 35 (Funk)
17	Backing Vox	Mikrofon; z.B. Shure Beta 58 o.ä. (Kein Funk!)
18	Backing Vox	Mikrofon; z.B. Shure Beta 58 o.ä. (Kein Funk!)
19	Backing Vox	Mikrofon; z.B. Shure Beta 58 o.ä. (Kein Funk!)
20	Backing Vox	Mikrofon; z.B. Shure Beta 58 o.ä. (Kein Funk!)
21	Looper	XLR Line

Outputs *

Art	Anzahl	Bemerkungen
In-Ear	5 x Stereo	
Monitor	1 x Mono	Für den Bassisten (s. Stageplot)
Buttkick	1 x Mono	Für den Drummer

*) Hinzu kommen natürlich die je nach Location üblichen PA-Outs (Stereo L/R, Subs, Fills)

3. Benötigte Hardware

Alle Mikrofone/Stative/Kabel + DI-Boxen sind vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen incl. PA, Mixer + Monitor Mix und Licht.

Ausnahme : das Vocal Mikrofone vorne auf der Bühne, wird von der Band mitgebracht .

Mikrofonstative (mit Galgen): 5x groß, 3x klein

Mikrofonkabel (XLR): 8x 1m*, 8x 3m, 5x 6m, 5x 10m, 1x 15m

*Die Meterangaben sind Mindestlängen; die jeweiligen Kabel können natürlich länger sein.

Bühnenstrom: (s. Stageplot)

Bühnengröße: 8 m x 4 m empfohlen
die Spielfläche muss ausreichende Größe haben, um die Band incl. Backline zu beherbergen.

Monitoring: 5 Bodenmonitore (s. Stageplot) wird immer benötigt.

Für den unwahrscheinlichen Fall, dass die InEar-Anlage nicht funktionieren sollte, ist 1 weiterer Monitor bereit zu halten.

FOH-Platz: Möglichst mittig zur Bühne.
Bei Open-Air-Veranstaltungen ist ein ausreichender Witterungsschutz zu stellen (z.B. Pavillonzelt)

Drum Riser Falls vorhanden, muss dieser jeweils mindestens 2m x 2m Grundfläche haben.

Bühnenhintergrund: sollte schwarz abgehängt sein und die Möglichkeit zum Aufhängen eines Backdrops bieten.

Wichtig:

Bei Abweichen von den Vorgaben bitte alles Weitere mit Band und/oder Management absprechen – eine Lösung lässt sich sicher finden.